

Organic Audio



自然、中性、少甜的 《有機訊號和喇叭線》

見到Organic 即時聯想起「有機」，特別是近年比較熱門話題《有機食品》，人人追求健康的生活，自然追求有機食物，而有機食物就是無添加，無防腐劑，不含機因改造，而且少油、少鹽、少糖的食物，並盡量追求天然。不知道今次測試主角Organic Audio 的訊號線和喇叭線是不是也用這種概念誕生出來？

這個Organic Audio是來自丹麥的新建立牌子，在網上搜尋得到的資料也不多，只在Argento Audio Cables相關的網頁找到它的一些資料，因此得知它與Argento Audio有密切關係，其他就沒有什麼詳細資料。最後得錢大姐安排，透過電郵向Mr. Ulrik Gydenseb Madsen查詢，有了Organic Audio的來龍去脈，才可跟大家介紹。Mr. Ulrik Gydenseb Madsen 是何許人馬？原來他就是Argento Audio 的總裁。

原來Organic Audio是Argento Audio 的姊妹廠，而Organic Audio主要是研發以銅為製線材料，它的方針與Argento Audio有所不同，Argento Audio是走金字塔頂端級數的線材，而Organic Audio的取價較為平易近人，更能走入人群，至於會不會將價就貨，還請讀者細心看下去。

Organic RCA / XLR 訊號線：

●售價：HK\$6,000 (1m)

Organic 喇叭線：

●售價：HK\$12,000 (2.5m)

已取專利註冊的線插

今次我測試Organic Audio的全線系列包括RCA訊號線、平衡頭訊號線和喇叭線，Organic Audio暫時只有一個系列，所以沒有任何型號分級。上文提到Organic Audio是用銅物料來做線芯導體，當然今次測試這三款線都是採用純銅導體，並以空氣作為電介質。而訊號線和喇叭線也是採用同樣物料，只是喇叭線的線芯比較多一點股數。Organic Audio訊號線和喇叭線的線身相當柔軟，所以換線、插線都沒有難度。初次接觸這家訊號線，最特別的地方就是它的插頭，無論是單端插頭還是平衡插頭都是與眾不同，但又好像似曾相識，原來它們的插頭設計基本與Argento Audio相同，而Organic Audio就用高純度銅取代Argento Audio的銀導體，而這些款式的插頭已經註冊了專利，它的好處就是加強插座與插頭的接觸壓力，使到線與插頭傳導時訊號遺失更少，所以我把線插進機身插座都要大力一點才可完全插進插座內，並且相當穩固。還有一點Mr. Ulrik強調，這些插頭和線材的所有部份都是Organic Audio在丹麥自家製造，不是外發加工生產購買回來。

不惜工本的冷凍處理

除了眼看到的線身、插頭的部份，Organic Audio的線材是經過冷凍處理，要將線材慢速降溫後，再放進液體氮氣內，整個過程大約需要24小時。因此，Mr. Ulrik指出，Organic Audio秉承Argento Audio高級線材的設計，再加上不惜工本的程序，在這個價位內絕對是獨特和優越的產品。

一次過測驗

Organic Audio 整個系列

上文提到代理安排了Organic Audio的全個系列給我測試，包括RCA訊號線、平衡頭訊號線和喇叭線，為何沒有電源線？原來電源線要到本年六月份才推出。我先將RCA



訊號線連接CD機和前級之間，其他部份不變，初步發覺這條RCA線沒有強烈個性，都屬於自然派。因此，再將平衡線連接到前級與後級之間，再試聽了兩天後，最後喇叭線也接到系統內。曾幾何時與發燒友交流，也有提及過一套組合內不可完全採用同一牌子的線材，否則會傾向某種聲音，因而失去平衡。但世事何曾是絕對，將整套Organic Audio線材用到系統上沒有低音過肥或過輕的現象，而且高頻也恰到好處，因此証明Organic Audio線材都是走自然傳真路線，不是一些嘩眾取寵，曇眼嬌的線材。

今年是蕭邦200歲生辰，所以特別多機會聽到蕭邦的鋼琴音樂，因此也順理成章用蕭邦鋼琴音樂測試，找來一隻Philips平價版DUO系列《The Best Of Chopin》，就是喜歡這些CD勝在自然無添加。經Organic



Audio Cables 帶動下，鋼琴的琴腔聲也很顯現，雖然未至整座鋼琴穩如泰山般活現眼前，但也沒有壓縮鋼琴的動態。另外高頻的表現，它不是一般銀線耀眼的光亮，它是粒粒皆清，泛音停留在空間也很凝聚。至於琴鍵快速跳躍也沒半點拖泥帶水，走自然不誇張的方向。



第二隻測試用CD是Stacey Kent新出版的法語專輯《Raconte-moi...》，這張是我近日最喜歡播的CD，它是採用近咪錄音，所以人聲每個細節都能聽得一清二楚，但如線材的中頻段過多或誇張，播出來的效果就像化不開，人聲結像過大，唇齒聲的細節也聽不到，還有這張CD所錄的各樣樂器聲也非常像真。當用上全套Organic Audio Cables，我發覺播這CD第二段「Jardin d' hiver」，人聲是有點糖份和略為傾前，但不至過火，使人聽得很舒服，而剛才提到的唇齒聲也不費吹灰就播放出來，還有墊底的低頻，一點



來得也不含糊，而且速度感是合格有餘，以價錢計它的表現，Organic Audio一定可越級挑戰其他線材。

上年10月份聽了一場香港管絃樂團的音樂會，指揮是來至蘇聯的羅日傑丹斯特文斯基（Rozhdestvensky），這場音樂會到今天，我仍然記憶猶新，因為這晚真正體驗到一位指揮大師的厲害，他能有效控制着整個樂團穩定地向前推進，而且利用低頻絃樂來連貫及穩固樂團的聲音，更而營造出有張力的氣氛。他有一張近期重新發行的CD，是他帶領〈波修瓦歌劇院管絃樂團〉演奏發燒友無不知曉的《卡門組曲》，這張CD也可聽到他非常精彩的演出，樂曲色彩繽紛，動態強橫。Organic Audio Cables始終都是銅製線芯，它播放這類大型交響曲，有一個很好的低頻響應，加上它的速度反應絕對不輸給一般銀線，分析力也絕對不示弱，還有整個樂團的前後層次感細緻從容，因此，很快就能牽引聽者的情緒，而投進音樂當中。

結語 用什麼素材來製造線材對聲音一定有很大的影響，當然還有造線者的技藝也非常重要，而Organic Audio就是承繼了Argento Audio的技術而開發出來的新品牌，而它採取相對便宜的策略，也使更多朋友有機會擁有。經過個多月的使用和比試，我有信心如追求自然和平衡聲音的發燒友絕對適合，當然，我們常聽的人聲，它也有加進微量糖份，使它在中性的界線上保留點人氣的魅力。回應文首提到《有機食品》，Organic Audio線材也可算無添加，無防腐劑，不含機因改造，而且少油、少鹽、只有一點糖的《有機訊號和喇叭線》。音